

Une idée communément admise est que les garçons naissent dans les choux, que les filles naissent dans les roses et que les cigognes livrent le tout à domicile. Une autre idée plus récente nous informe que les pictos naissent sur le Net. Une nuance départage ces 2 affirmations : le net produit effectivement des pictos qu'il suffit de moissonner. Notre temps est donc celui du paisible piratage visuel, sonore, intellectuel et maritime. De plus, ce diminutif en 5 lettres n'est-il pas simpliste et ne dit-on pas : grosso modo, mémo, bobo, métro, boulot, dodo pour des notions approximatives ? Ce sera donc un des nombreux paradoxes du picto que de rendre hommage aux « auteurs » qui ont œuvré pour sa gloire en Belgique. Et on verra dans cette exposition le picto dans un costume qu'on ne lui connaît pas toujours :

- Le picto, qui s'invite dans l'art et le cartoon.*
- Le picto en rupture avec l'esthétique épurée.*
- Le picto détourné, manipulé, bidouillé.*
- Le picto pour l'amour de la lettre.*
- Le picto ludique pour l'amour du signe.*
- Le faux picto, juste pour le plaisir du picto.*
- Le clin d'oeil au picto pour ceux qui n'exposent pas de pictos.*
- On y verra bien sûr aussi :*
- le picto comme solution à l'explosion de la complexité.*
- Le picto pur et dur, petit soldat de l'infographie.*

Merci donc aux 30 participants à cette expo qui nous rachètent des codes boiteux, des signes insignifiants et de l'ennui.

PS : Après plus de 25 expos chez Seed Factory, j'aborde seulement la question du picto. Ce sujet me semblait tellement évident que je l'ai reporté de saison en saison. Il m'a fallu 10 ans pour me rendre compte de mon erreur.

Michel Michiels  
Juillet 2008

Cover « **Sur le chantier, le port du casque est obligatoire.** » (Sans doute le picto le plus utilisé de la décennie et cependant limité à un seul pays, la Chine.) Source : Jean-Louis Lejeune.

Het is algemeen geweten dat jongetjes uit de kool komen, meisjes tussen de rozen geboren worden en de ooievaar alles aan huis brengt. Een ander, nieuwer idee is dat picto's geboren worden op het net. Toch is er een nuanceverschil tussen deze 2 overtuigingen: picto's kunnen echt zo van het net geplukt worden. We leven in een tijd van ongestoorde audiovisuele, intellectuele en maritieme piraterij. En is deze afkorting van 5 letters ook niet simplistisch, we zeggen toch ook grosso modo, memo, dito, metro, zozo voor vage begrippen? Het is dus één van de vele paradoxen van de picto om hulde te brengen aan de « auteurs » die de picto zo bekend gemaakt hebben in België. En op deze tentoonstelling krijgen we een heel andere kant van de picto te zien:

- Picto's in de kunst en in cartoons.*
- Picto's die breken met de zuivere esthetiek.*
- Picto's die op een verkeerd been zetten, manipuleren en vervalsen.*
- Picto's met een voorliefde voor letters.*
- Ludieke picto's met een voorliefde voor tekens.*
- Valse picto's, alleen maar voor het plezier van het pictogram.*
- Een knipoog naar picto's voor zij die geen picto's tentoonstellen.*
- Daar ontdekt u ook:*
- Picto's als antwoord op de toenemende complexiteit.*
- Picto's in hun zuiverste vorm, de wapens van de computergraficus.*

Daarom, hartelijk dank aan de 29 deelnemers van deze tentoonstelling die ons verlossen van wazige codes, onbeduidende tekens en verving.

PS: Na meer dan 25 tentoonstellingen bij Seed Factory wil ik het alleen hebben over de picto. Dit onderwerp leek me zo vanzelfsprekend dat ik het elk seizoen weer heb uitgesteld. Nu, 10 jaar later, heb ik eindelijk mijn fout ingezien.

Michel Michiels  
Juli 2008

Cover « **Het is verplicht op de werf een helm te dragen** » (Dit is het pictogram dat naar alle waarschijnlijkheid de laatste tien jaar het meest werd gebruikt. Toch bleef het beperkt tot slechts één land: China.) Bron: Jean-Louis Lejeune.

antalis <sup>TEAM</sup>



ARJOWIGGINS

LA MAISON DE L'IMAGE  
HET HUIS VAN HET BEELD



www.seedfactory.be

alinéa

arthur



lighting production

BELMATECH



CONVERGENCE POINT



edatis



greenD

hi

hipay



LBi



Redline



# Picto

## 1958-2008



Vers un code / Op weg naar een code



ont le plaisir de vous inviter  
au vernissage de l'exposition

nodigen u van harte uit op de  
vernissage van de tentoonstelling

# Picto 1958-2008

Vers un code / Op weg naar een code

**Le jeudi 16 octobre 2008 à partir de 18h30.**  
**Op donderdag 16 oktober vanaf 18.30 uur.**

L'exposition est ouverte au public  
jusqu'au 31 décembre 2008,  
du lundi au vendredi de 9 à 18 heures.  
Fermée les samedis, dimanches et jours fériés.

De tentoonstelling is toegankelijk  
van maandag tot vrijdag, van 9 tot 18 uur  
en loopt nog tot 31 december 2008.  
Gesloten op zaterdag, zondag en feestdagen.

Seed Factory  
avenue des Volontaires 19  
Vrijwilligerslaan 19  
1160 Bruxelles-Brussel  
T 02 743 47 20  
www.seedfactory.be



Aline Baudet



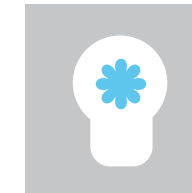
Cécile Bertrand



Michel Bries



Cost



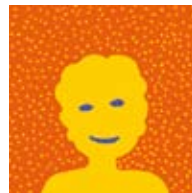
Evelyne Daout



Chris De Becker



Gregorie Desmond



Philippe de Kemmeter



Roland Denaeyer



Jean-Manuel Duvivier



Evermeulen



Filigrane



Philippe Geluck



Josse Goffin



Nicolas Grimaud



Bernard Josse



La Cambre



Jean-Louis Lejeune



Raymond Loewy



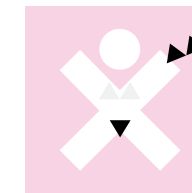
Jean-Pierre Marsily



David Merveille



Minale Design Strategy



Clotilde Olyff



Michel Olyff



Patrick Regout



Frank Sarfati & Olivier Stenuit



Vincent Tafureau



Philippe Van Duynen



Luc Vanmalderen



Alexandre Zaldua